

## CURRICULUM

GRAZIELLA SEMINARA has earned a graduation in Arts at the University of Catania and, at the same time, in Piano from the Musical Institute "Vincenzo Bellini" in Catania.

From 1992 to 2002 she was responsible of the Catania office of the Centre for Research on Contemporary Music and was a member of the Editorial Board of "Archivio", a journal published by the CIMS (Centre for Musical Initiatives in Sicily).

In 2000 she was invited by the Ministry of Cultural Heritage to join the National Committee for the celebration of the bicentenary of Vincenzo Bellini's birth, in 2001.

In 2003 she participated in the National research project "Archives of Italian Contemporary Music" coordinated by Paolo Emilio Carapezza.

She is a member of the Scientific Committee of the Bellini Foundation in Catania and Director of the Research Center on Bellinian Studies, both based at the Department of Humanities of the University of Catania. She is also a director of editorial board of "Bollettino di Studi Belliniani", a review on line published by the Foundation and Research Center on Bellinian Studies.

She is an affiliate researcher at the Research Centre for Modern History (RCMH) which belongs to the Political Science and History Department of Panteion University of Social and Political Sciences.

She is a member of "Athena Musica", a Research Group in the Aesthetics and Philosophy of Music based at the Department of Music and Performing Arts of the University of Catania.

She is a member of the executive board of the Musical Laboratory, founded by the Department "Aglaia" on Greek, Latin and Musical Studies, Faculty of Arts, University of Palermo.

From 2013 she is a member of the International Musicological Society's Study Group labelled "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" and she participated in 19<sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society (Rome, 2012).

She wrote monographs on Jean-Philippe Rameau (Palermo, L'Epos, 2001) and Alban Berg (Palermo, L'Epos, 2012) and edited volumes on Vincenzo Bellini (Firenze, Olschki, 2004), Francesco Pennisi (Lucca, LIM, 2007), Aldo Clementi (Milano, Suvini-Zerboni, 2008).

She also worked with national and international musicological reviews («Il Saggiatore musicale», «Musica/ realtà», «Belfagor», «Contemporary Music Review», «Colóquio/Letras»).

She contributed to the journals «Il giornale della musica», «CD Classica» e «Piano Time», and collaborated, giving lectures and writing program notes, with the Teatro alla Scala (Milan), the Accademia Santa Cecilia (Rome), the Teatro dell'Opera (Rome), the "Rossini Opera Festival", the "Orchestra Regionale Toscana", the Carnegie Hall (New York), the Gran Teatre del Liceu (Lisbon), the Teatro Massimo Bellini (Catania).

## MAIN PUBLICATIONS

### BOOKS AND EDITIONS

1. *Francesco Pennisi*, «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
3. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.
4. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996*, «I Quaderni dell'Istituto», I, ed. by Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
5. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.
6. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, ed. by Graziella Seminara and Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
7. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, ed. by Graziella Seminara and Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007.
8. *Canoni, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, ed. by Maria Rosa De Luca and Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.
9. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.

### ARTICLES

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Wozzeck. Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*. Catania, 3-4-giugno 1996, ed. by Adriana Licciardello and Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.
5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in *Vincenzo Bellini. La vita, le opere, l'eredità*, ed. by Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in *"Mio caro amico..." Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.

7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in *Vincenzo Bellini 1801-2001*, ed. by Roberto Carnevale, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. *“Una via debole, e lieta, verso la verità...” Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003*
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. *«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice “parodia” de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, ed. by Graziella Seminara and Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génese de um libreto*, in *José Saramago, Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, ed. by Katerina Papatheu, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi. Catania, 5-6 dicembre 2003*, ed. by Graziella Seminara and Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da “Sylvia Simplex” a “L'esequie della luna” Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.
17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Sicilorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.
18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, in «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, ed. by Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, ed. by Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», v (2013), pp. 240-262.
23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.

## PROGRAM NOTES

1. *Il canto e la parola nella drammaturgia di Divara*, in *AZIO CORGHI, Divara*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1996-1997, prima esecuzione assoluta

2. *Una festa barocca al quadrato*, in AZIO CORGHI, *Rinaldo e &*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1997-1998, prima esecuzione assoluta
3. *Dal Gargantua a Isabella*, in AZIO CORGHI, *Isabella*, Pesaro, Rossini Opera Festival, 1998, prima esecuzione assoluta
4. *Sotto l'ombra di un lungo dialogo*, in *Musica a due dimensioni. Progetto Radio Tre e Orchestra Regionale della Toscana*, Firenze, Teatro Goldoni, Stagione 1998-1999, prima esecuzione assoluta di AZIO CORGHI, "...sotto l'ombra che il bambino solleva", poema per voce recitante-cantante e orchestra da *L'anno mille993* di José Saramago
5. *"Flauto magico parte seconda"*, progetto incompiuto di Goethe, in WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Il flauto magico*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1998-1999
6. *Da Saramago a Čecov: il teatro musicale di Azio Corghi e il "teatro epico" del Novecento*, in AZIO CORGHI, *Tat'jana*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 1999-2000, prima esecuzione assoluta
7. *C'è una forte passione politica in quel musicista che guarda ad est*, in LEÓS JANÁCEK, *Kát'a Kabanová*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1999-2000
8. *Prokof'ev, uno spirito ribelle nato dai fermenti di Pietroburgo*, in SERGEJ PROKOF'EV, *L'amour des trois oranges*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1999-2000
9. *Dal mozartiano don Giovanni al libertino di Stravinskij*, in IGOR STRAVINSKIJ, *The rake's progress*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 1999-2000
10. *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in RICHARD WAGNER, *Die Walküre*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 200-2001
11. *L'androginia wagneriana tra il Ring e il Tristano*, in RICHARD WAGNER, *Siegfried*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2001-2002
12. *"Opera d'arte totale", ecco il vero disegno*, in RICHARD WAGNER, *Götterdämmerung*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2003
13. Note di sala per la prima esecuzione assoluta di AZIO CORGHI, *De paz e de guerra* per coro e orchestra su testi di José Saramago, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Stagione sinfonica 2002-2003
14. *L'interrogazione metafisica nella ricerca di Dallapiccola*, in LUIGI DALLAPICCOLA, *Il prigioniero*, Catania, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2004
15. *Genesi di un libretto*, in *Sancta Susanna. Il dissoluto assolto*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 2005-2006 (trad. portoghese in JOSÉ SARAGAMO, *Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisbona, Editorial Caminho, 2005)
16. *La redempció de Norma*, in VINCENZO BELLINI, *Norma*, Lisbona, Gran Teatre del Liceu, Stagione lirica 2006-2007