

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Maria Rizzarelli si è **laureata** in FILOSOFIA il 21 novembre 1994, presso l'Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi sulla religiosità laica di Giovanni Gentile, con voti 110/110 e LODE. Si è poi **laureata** in LETTERE MODERNE il 30 novembre 1998, presso l'Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi sulla narrativa di Natalia Ginzburg, con voti 110/110 e LODE.

Negli aa.aa. 1994/95 e 1995/96 ha svolto **attività di ricerca** annuale, come borsista CNR, prima presso il Centro per lo Studio delle Culture e delle Letterature delle Aree Emergenti del CNR di Torino e poi presso il Dipartimento di Scienze storiche, antropologiche e geografiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

Ammissa nel 1999 al corso di **dottorato di ricerca** in ITALIANISTICA (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario) - XIV ciclo - presso l'ateneo catanese, durante il triennio ha approfondito lo studio delle raccolte *L'usignolo della Chiesa Cattolica*, *Le ceneri di Gramsci* e *La religione del mio tempo* di Pier Paolo Pasolini, aggiungendo un capitolo significativo alla vocabolarizzazione elettronica del *corpus* della lirica dello scrittore (ora disponibile presso l'archivio informatico di Letteratura italiana contemporanea del D.I.S.Eur). L'approccio lessicale alla poetica visiva pasoliniana, alle dinamiche dell'ekphrasis e alle analogie fra verbalità e visualità (particolarmente significative in questa stagione, in cui peraltro matura l'esordio cinematografico) è stato condotto attraverso una metodologia, quale quella concordanziale, che pone proprio la parola al centro dello studio dei testi, secondo linee di ricerca specificamente portate avanti nell'ambito della scuola di dottorato catanese diretta dal Prof. Giuseppe Savoca. Il 4 gennaio 2002 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca discutendo la tesi «*Una terra che è solo visione*»: *la poesia di Pasolini tra Parola e immagine. Concordanza de L'usignolo della Chiesa Cattolica, Le ceneri di Gramsci e La religione del mio tempo* (coordinatore Chiar.mo Prof. G. Savoca – tutor Chiar.mo Prof. F. Gioviale).

Nel giugno 2001 è risultata assegnataria di un finanziamento d'Ateneo dell'Università di Catania per lo svolgimento di un progetto di ricerca su “Natalia Ginzburg giornalista”, (Progetto giovani ricercatori), i cui risultati sono confluiti nel volume *Gli Arabeschi della memoria. Grandi virtù e piccole querelles nei saggi di Natalia Ginzburg*, Catania, C.U.E.C.M., 2004, che costituisce una rilettura dell'opera della Ginzburg attraverso un'analisi di tutta la sua produzione saggistica.

Nell'ottobre del 2004 è risultata vincitrice di un **assegno per la collaborazione alla ricerca** scientifica per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea (programma di ricerca: “*Siracusa «città della memoria»: parole e immagini nella letteratura contemporanea*”) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, e ha prestato servizio come titolare del suddetto contratto negli aa.aa. 2004/05, 2005/06, 2006/07 e 2007/08. Ha avuto in tal modo la possibilità di estendere allo studio di altri autori le competenze metodologiche acquisite nel corso degli anni di dottorato, individuando una precisa linea di interessi scientifici relativa ai rapporti fra letteratura e arti visive. Nello specifico ha concentrato gran parte della sua ricerca sull'opera di Elio Vittorini, scrittore siracusano che offre differenti declinazioni dei propri interessi nei confronti della visualità. Il lavoro su Vittorini si è concluso con la curatela della ristampa dell'edizione illustrata di *Conversazione in Sicilia* (Rizzoli 2007). L'analisi delle relazioni fra parole e immagini è stata inoltre applicata alla lettura di testi di altri scrittori contemporanei (Consolo, Buzzati e Sciascia); gli studi su Calvino sono confluiti nel volume *Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la visibilità* (Bonanno 2008).

Risultata vincitrice, nel gennaio 2009, di un nuovo assegno per la collaborazione alla ricerca scientifica per il settore scientifico disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione – (programma di ricerca: “*La ville lumière*. Interazioni tra cinema e identità urbana”), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania, ha prestato servizio come titolare del suddetto contratto dall’1 febbraio 2009 al 31 gennaio 2010. In questo periodo ha avuto occasione di estendere ulteriormente il campo d’indagine relativo ai rapporti fra letteratura e arti visive, in particolare per ciò che riguarda l’interazione con la fotografia e il cinema, in riferimento soprattutto all’opera di Leonardo Sciascia. I saggi sciasciani pubblicati in quest’ultimo anno costituiscono le prime occasioni di riflessioni su un discorso approfondito e strutturato organicamente nella monografia *Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive*, Pisa, ETS, 2013.

Il 4 novembre 2010 è risultata vincitrice della valutazione comparativa per un posto di **Ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea** presso l’Università degli Studi di Catania, dove presta servizio dal 31 dicembre 2010 a tutt’oggi.

Il 28 gennaio 2014 ha conseguito **l’abilitazione scientifica nazionale** per la II fascia – associato, per il ssd L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea.

Gli studi sulla visualità e quelli riguardanti i rapporti fra letteratura e giornalismo non esauriscono i **campi d’indagine** finora frequentati. Sempre restando nell’ambito del secondo Novecento, l’attività di ricerca è stata rivolta alle interazioni e alle influenze tematiche e semantiche della Storia sulla scrittura letteraria (con precisi rimandi a Sciascia, Pasolini, la Morante e la Ginzburg). A tenere insieme le varie linee di ricerca è il motivato interesse verso forme di ibridazione testuale, a metà strada fra narrativa e saggio, nonché verso esempi di contaminazione e di scambio fra codici, linguaggi e discipline.

A partire dal 2004 ha maturato per contratto le seguenti **esperienze didattiche** universitarie:

- aa.aa. 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09 insegnamento di “ARTE E LETTERATURA NEL ‘900” presso la S.I.S.S.I.S dell’Università degli Studi di Catania - indirizzo Arte e disegno;
- aa.aa. 2005/06, 2006/07, 2007/08 insegnamento di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA presso il corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell’Università Kore di Enna;
- a.a. 2009/10 insegnamento di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania.
- a.a. 2010/11 insegnamento di LETTEARTURA ITAIANA CONTEMPORANEA presso il corso di laurea in Culture e linguaggi per la comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania.
- a.a. 2011/12 insegnamento di LETTEARTURA CONTEMPORANEA E ARTI VISIVE presso il corso di laurea in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania.
- a.a. 2012/13 insegnamento di LETTEARTURA CONTEMPORANEA E ARTI VISIVE presso il corso di laurea in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale del DISUM dell’Università di Catania.
- a.a. 2013/14 insegnamenti di LETTEARTURA CONTEMPORANEA E ARTI VISIVE presso il corso di laurea in Comunicazione della cultura e scienze dello spettacolo e LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA del DISUM

dell'Università di Catania.

Ha partecipato come relatrice ai seguenti **convegni nazionali e internazionali**:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000), presentando una relazione dal titolo *I profumi di Casarsa e la celeste carnalità della poesia di Pasolini* (invited speaker).
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo* (Catania, 6-7-8 maggio 2002), presentando una relazione dal titolo «*Senza una mente politica*». *La voce pubblica della Ginzburg tra querelles e arabeschi*.
- *Tre giorni sulle tracce di Orfeo. Riscritture del mito nel Novecento italiano* (Catania, 9-11 maggio 2005), presentando una relazione dal titolo *L'Orfeo "cosmicomico" di Calvino*.
- *Il romanzo di formazione fra Otto e Novecento*. Convegno annuale Mod (Firenze, 6-8 giugno 2005), presentando una relazione dal titolo *Bildung e Storia in Tutti i nostri ieri di Natalia Ginzburg*.
- *Italia magica. Letteratura fantastica fra Ottocento e Novecento*. Convegno annuale Mod (Cagliari, 7-10 giugno 2006), presentando una relazione dal titolo «*La città del pensiero*». *Fantasticherie calviniane intorno ai quadri di De Chirico*.
- *La cultura visuale in Italia. Prospettive per la Comparatistica letteraria*. Convegno internazionale (Palermo 28-30 settembre 2006) con una comunicazione su *Conversazione illustrata: Vittorini e la fotografia*.
- *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*. Convegno annuale Mod (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), presentando una relazione dal titolo *Il film della nostra vita. Le memorie dello spettatore Italo Calvino*.
- *Memoria e Oblio: le scritture del Tempo*. Convegno annuale COMPALIT (Lecce, 24-26 ottobre 2007) presentando una relazione dal titolo *Sciascia e le imposture della Storia: Il consiglio d'Egitto e L'affaire Moro*.
- *Le Frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. Convegno internazionale (Amsterdam 10-11 aprile 2008) presentando una relazione dal titolo «*La Sicilia negli occhi*». *Sciascia e l'immagine dell'isola tra letteratura e fotografia*.
- *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. Convegno annuale Mod (Roma 4-7 giugno 2008) presentando una relazione dal titolo *Quando le immagini raccontano... Buzzati e l'invisibile tradizione del romanzo illustrato*.
- *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*. Convegno annuale Mod (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009) presentando una relazione dal titolo *Un blob su commissione: La rabbia di Pier Paolo Pasolini*.
- *La città e l'esperienza del moderno*. Convegno annuale Mod (Milano 15-18 giugno 2010) presentando una relazione dal titolo «*Una architettura fantastica dentro un lago di rovine*». *Apologhi per immagini della Palermo di Sciascia*.
- *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*. Convegno annuale Mod (Napoli 7-10 giugno 2011) presentando una relazione dal titolo *La chambre claire di Leonardo Sciascia: l'antologia Gli scrittori e la fotografia* (1988).

- *La letteratura degli italiani. Gli italiani della letteratura.* Congresso Nazionale dell'ADI (Torino 14-17 settembre 2011) con una relazione dal titolo *Il sessantotto senza patria di Natalia Ginzburg: madri, sorelle, amanti* in Caro Michele.
- *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale.* Convegno internazionale. Palermo, 24-26 settembre 2012, con un abstract dal titolo *Al di là del vero e del falso. Quadri e pittori inesistenti nei romanzi di Leonardo Sciascia*, che è stato selezionato per la pubblicazione degli Atti.
- *La cultura visuale di Dino Buzzati.* Convegno promosso dall'Università degli Studi di Palermo (21-22 maggio 2013), con una relazione dal titolo «*Per assaporare paradisi perduti*». *Finestre e altre cornici negli iconotesti di Buzzati* (invited speaker).
- *La letteratura della letteratura.* Convegno annuale Mod (Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013) con una relazione dal titolo *La lettura delle immagini. Percorsi di confine fra letteratura e arti visive*.
- *Poteri della retorica.* Convegno annuale Compalit (Parma, 11-13 dicembre 2013), con una relazione dal titolo «*La cieca testardaggine della poesia*» e la verità ingiallita nel «*poema fotografico*» della Divina Mimesis.

Ha partecipato inoltre alla cura delle seguenti **iniziative culturali**:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000);
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo.* Convegno di Studi (Catania, 6-7-8 maggio 2002);
- *Omaggi letterari a scrittori del Novecento europeo*, rassegna organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e dal Centro Culture Contemporanee Zo (a.a. 2003/04).
- *Tre giorni sulle tracce di Orfeo. Riscritture del mito nel Novecento italiano* (Catania, 9-11 maggio 2005), ciclo di seminari organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- «*Ma la sera c'è il cinematografo*» (Siracusa, 5-12 maggio 2006), rassegna cinematografica di film tratti dai romanzi di Vittorini organizzata dal cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Elio Vittorini. Conversazione illustrata.* Fotografie di Luigi Crocenzi (Siracusa, 30 giugno-10 luglio 2006/ Catania 7-14 maggio 2007), allestimento della mostra organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Il mito capovolto: il linciaggio mediatico di Pasolini* (Catania 22-28 maggio 2009), allestimento della mostra organizzata dalla la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.
- *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione.* Catania, 3-4 dicembre 2013. Convegno di studi promosso dalla redazione della rivista «Arabeschi», con la partnership della Scuola Superiore di Catania e del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Fa parte dal 2009 del comitato di redazione della rivista ufficiale della Mod (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria) «La modernità letteraria». Nel 2012 ha fondato insieme ad

un gruppo di ricercatori di vari atenei «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (www.arabeschi.it), che dirige insieme a Stefania Rimini.

È stata inserita nei seguenti **progetti PRIN** finanziati:

- *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento* – Coordinatore scientifico Dott.ssa Concettina Rizzo (PRIN 2004).
- *L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"* – Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca (PRIN 2005).
- *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca (PRIN 2007).

Il 14 dicembre 2000, inoltre, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di Filosofia e Storia nei licei (classe A037) ed è risultata vincitrice di Concorso a Cattedra per l'insegnamento d'Italiano, Storia, Geografia ed Educazione Civica nelle scuole medie (classe A043), nei cui ruoli ha prestato servizio come docente a tempo indeterminato dal 1 settembre 2000 al 30 dicembre 2010.

È membro, infine, della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, di COMPALIT – Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dell'ADI – Associazione degli Italianisti Italiani e del consiglio direttivo del comitato catanese della Società Dante Alighieri.