

CURRICULUM VITAE

FEDERICA MARIA CHIARA SANTAGATI

RICERCATORE UNIVERSITARIO CONFERMATO, s.s.d. L-Art/04, Museologia, critica artistica e del restauro (Università di Catania)

PROFILO SINTETICO

N.B. Tutte le pubblicazioni di seguito menzionate nel “Profilo Sintetico” sono indicate in forma abbreviata fra parentesi quadra, e vengono identificate dalla parte iniziale dei relativi titoli.

La maggior parte dei riferimenti ad altri titoli ed attività relative al profilo scientifico e professionale è riportata nella sezione “Altri titoli”.

Federica Maria Chiara Santagati si è laureata in Lettere (1995, voti 110\110 e lode) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Univ. di Catania; ha conseguito il diploma di Specializzazione (1999, voti 70/70) presso la Scuola dell’Univ. di Lecce con tesi in Museologia (prof. P. Leone de Castris) sul Museo Nazionale Villa Giulia (vedi infra).

I precipui interessi per la Museologia sono stati approfonditi nel corso degli studi di Specializzazione: ha effettuato una ricerca sulla storia delle collezioni del Museo Paolo Orsi di Siracusa, un’analisi del pubblico scolare e dei relativi progetti di didattica museale adottati dal museo [vedi “Pubblicazioni”, Monografia, La fruizione, st. 1996]. Successivamente (1997-1999) ha svolto una ricerca sulle collezioni e gli allestimenti del Museo Nazionale di Villa Giulia in Roma, indagine che ha consentito la pubblicazione

anche di documenti inediti, concernenti le collezioni Chigi, Barberini e Castellani, e gli allestimenti museali progettati dall'arch. Franco Minissi e dall'arch. Franco Ceschi [vedi "Pubblicazioni", Monografia, Il Museo Nazionale, Erma di Bretschneider 2004].

Sul tema della storia della tutela dei beni culturali e delle differenti legislazioni in materia vigenti sul territorio nazionale, ha condotto nel 1998 una ricerca sulle leggi e tutela dei beni culturali in Sicilia, con particolare riferimento al vincolo archeologico [vedi "Pubblicazioni", Monografia, Il vincolo archeologico in Sicilia, st. 1998].

Nell'aa. 1999-2000 ha frequentato il corso per il conseguimento del Master in Storia ed Analisi del Territorio (coord. dalla Scuola Superiore di Catania in coll. con Maison des Sciences de l'Homme, Parigi) [vedi "Altri Titoli", Titoli di studio universitari, 3] ed ha elaborato un piano per la fruizione dei beni culturali del comprensorio della Valle dell'Alcantara (Me-Ct) [vedi "Pubblicazioni", Contributo in volume, I beni culturali, L'Epos 2002].

Grazie alle competenze acquisite durante il corso del suddetto Master, nel 2000 ha partecipato al "Concorso di idee Roccanormanna", mirato alla valorizzazione e fruizione della collina storica di Paternò (Ct) e dei suoi edifici medioevali. Il progetto, redatto in équipe con alcuni partecipanti al concorso, ha meritato il "Primo Premio Nazionale per il Concorso di idee Roccanormanna" [vedi "Altri Titoli", Incarichi e riconoscimenti, 6].

Nel 2000/2001 è stata Tutor di un corso di Museologia - Programma Operativo M.U.R.S.T. presso l'Università di Catania [vedi "Altri Titoli", Incarichi e riconoscimenti, 3].

Nel 2000 ha collaborato al progetto del Prof. Pasquale Culotta (Fac. di Architettura, Univ. Palermo) finalizzato allo studio delle collezioni, della storia e dell'organizzazione di musei siciliani piccoli e/o poco conosciuti e spesso mai studiati (esclusi i musei archeologici) [vedi "Pubblicazioni", Saggi in volume, Museo della civiltà contadina Vallelunga Pratameno, L'Epos 2001].

Per il successivo ampliamento del progetto del Prof. Culotta ai musei archeologici siciliani, ha analizzato le collezioni, la storia e l'organizzazione dei Musei di Marianopoli e di Caltanissetta.

Dal 2001 al 2006 è stata docente a contratto di Museologia presso gli atenei di Reggio Calabria, Enna e Catania; ha inoltre insegnato ai corsi della SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) ed è stata docente presso diversi Master [vedi "Altri titoli", Attività didattica, 1-16]. Il percorso didattico seguito ha approfondito numerosi temi e problemi legati soprattutto alla storia del collezionismo, alla storia sociale dell'arte ed al rapporto museologia/museografia.

L'interesse per la didattica del museo e del territorio si è congiunto a quello per gli standard qualitativi museali: nel 2002 ha frequentato il corso "Musei: Standard e Modelli di gestione per la qualità" (Istituto Beni Artistici Culturali Regione Emilia Romagna, Bologna, Maggio-Ottobre 2002), ed ha effettuato –come previsto dal corso- l'analisi dell'applicabilità del Modello per la Gestione Totale della Qualità dei Musei, utilizzando come campione un museo catanese per testare e migliorare i servizi di comunicazione fra quel museo e il suo pubblico [vedi "Pubblicazioni", Atti di convegno, Elaborare il sito web di un museo, Archaeololingua 2002].

Alla pedagogia del patrimonio in Italia e in Europa ha dedicato un articolo [vedi “Pubblicazioni”, Articolo in rivista, “Territorial Study Through Aerial Photography”, AARG 2001] oltre che numerose lezioni tenute negli anni recenti presso il corso di laurea in “Storia dell’arte e beni culturali” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania.

Nel 2005/2006, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Univ. di Catania, ha fatto parte, insieme a docenti di storia moderna ed antropologia, di un gruppo di lavoro impegnato nella redazione di un progetto per la definizione del percorso museale del quartiere di Scicli (Rg) denominato Chiafura [vedi “Pubblicazioni”, Contributo in volume, Il progetto del parco-museo, Polistampa 2006], [vedi “Altri Titoli”, Incarichi e riconoscimenti, 10].

Nel 2007 è diventata ricercatore universitario, s.s.d. L-Art/04 Museologia, critica artistica e del restauro (Università di Catania); ha ricevuto la conferma nel 2010.

Dallo studio delle collezioni e musei universitari dell’ateneo catanese, coniugato a ricerche su progetti concernenti la didattica del museo e del territorio, e in particolare il tema dell’integrazione sociale (<<didattica museale speciale>>), ha tratto argomento per un articolo [vedi “Pubblicazioni”, Articolo in rivista, The Museum of the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Catania, 2008].

Ha affrontato in un saggio [vedi “Pubblicazioni”, Contributo in volume, I miti dell’Antico Corso, Giunti 2007] contenuto nel catalogo di una mostra curata dalla stessa [vedi “Pubblicazioni”, Breve introduzione, Premessa, Giunti 2007] le problematiche della museologia legate alla fruizione dei musei e dei beni culturali da parte di pubblici ‘diversi’ per problemi d’identità culturale e di multiculturalismo.

Dal 2007 ha messo a fuoco temi di ricerca centrati sulla storia, didattica, teoria e metodologia degli insegnamenti nelle scuole artistico-professionali fra Ottocento e Novecento e sui relativi manufatti prodotti; ha analizzato in particolare il caso di una scuola d'arti e mestieri istituita a fine Ottocento a Catania. Grazie al supporto del prof. Giuseppe Giarrizzo e della Fondazione Giarrizzo per lo studio della storia delle scuole italiane ha lavorato su un'ampia maglia comparativa di casi di istituzioni scolastiche. Ha rinvenuto altresì documenti d'archivio inediti, riguardanti i modelli di gessi assegnati dal Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio alle scuole artistico-professionali sparse sull'intero territorio nazionale (quindi non solo in area locale etnea) [vedi "Pubblicazioni", Atti di convegno, La Facoltà di Lettere e Filosofia, La Rosa 2009], [vedi "Pubblicazioni", Monografia, Arti e Mestieri, Bonanno 2010], [vedi "Pubblicazioni", Articolo in rivista, L'Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania nella sua storia, 2010].

Nell'ottica della ricostruzione del 'sistema dell'arte' catanese in quella fase, per quest'ultimo studio sulla scuola d'arti e mestieri ha analizzato il contesto originario di provenienza delle opere, come si evince dal contributo di recente pubblicazione in un volume curato da Giuseppe Giarrizzo [vedi "Pubblicazioni", Contributo in volume, L'industria artistica, Sanfilippo 2012].

PROGETTO IN FASE DI REALIZZAZIONE: "LAVORARE NEI MUSEI D'EUROPA"

Coordinatore unico del progetto Federica M. C. Santagati.

Al fine di promuovere la conoscenza del Manuale Europeo delle Professioni Museali fra gli studenti dell'Università di Catania ed indicare loro le possibili opzioni lavorative nei musei europei, ha in corso d'opera l'organizzazione di seminari in collaborazione

con docenti di Museologia di università danesi, belghe, austriache, e con operatori di musei svizzeri.

ALTRI TITOLI

TITOLI DI STUDIO:

- 1) Laurea in Lettere (1995), voti 110\110 e lode, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Catania.
- 2) Diploma di Specializzazione (1999), voti 70/70, Scuola di Specializzazione dell'Università di Lecce; tesi in Museologia (prof. P. Leone de Castris) sul Museo Nazionale Villa Giulia.
- 3) Diploma di Master in Storia e Analisi del Territorio (2000), Scuola Superiore di Catania (Università di Catania) in collaborazione con Maison des Sciences de l'Homme (Parigi), coordinatori della ricerca proff. Maurice Aymard-Giuseppe Giarrizzo.

- COORDINAMENTO DI GRUPPO DI RICERCA:

- 1) Coordinamento del lavoro di censimento e schedatura dei musei ricadenti nel <<distretto culturale Taormina-Etna>>, nei territori di 28 comuni di quell'area divisa fra le province di Catania e Messina (2007).
- 2) Coordinamento del progetto volto alla promozione fra gli studenti universitari del Manuale Europeo delle Professioni Museali, e dunque dell'accesso alle carriere nei musei europei (in fase di realizzazione, vedi “**Altre informazioni relative al percorso scientifico e professionale**”).

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI ENTI DI RICERCA, ESTERI E INTERNAZIONALI

- Progetto di rilievo architettonico degli edifici di Sia (T) per conto dell'University of Wales Swansea (settembre 1996).
- Progetto di rilievo architettonico dei monumenti di Campanaio (I) per conto dell'University of Nottingham (settembre 1998).

ATTRIBUZIONI DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA, ESTERI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE.

- Presso Master internazionale di I livello in “Economics and Administration of Cultural Heritage”(MEACH) dell'Istituto Superiore di Catania per la Formazione di Eccellenza in partenariato con le università Università di Tunisi El Manar, Università di Aix Marsiglia-Paul Cezanne – Francia, Cairo University (Egitto), Al Fateh University Tripoli (Libia), Universitat Politècnica de Catalunya (Spagna), Al al-Bayt University (Giordania), Università Tishreen de Lattaquie (Siria). 4 ore di insegnamento “Heritage Education” nel 2008-2009.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- **Prin 2004** Titolo del progetto “Costruzione e rappresentazione dei centri abitati in Sicilia in età moderna”. La Sicilia sud-orientale fra 1590 e 1860 nelle vedute, rappresentazioni di città, descrizioni (guide, racconti di viaggio, etc.), relativo uso delle immagini, e rapporto con i destinatari. Durata del progetto 24 mesi; ruolo ricoperto dal docente all’interno del progetto: personale extrauniversitario: raccolta dei dati e relativa analisi.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA D’ATENE AMMESSI AL FINANZIAMENTO.

- **PRA 2006** Titolo della ricerca: “Storia della città nella Sicilia d’età medievale e moderna” analisi del sistema e spazio urbano nella Sicilia moderna e medievale attraverso le rappresentazioni; durata espressa in mesi: 24 mesi; attività svolta dal docente all’interno del gruppo di ricerca: reperimento di fonti di varia natura presso biblioteche ed archivi pubblici e privati, ed analisi delle rappresentazioni di città.

- **PRA 2007** Titolo della ricerca: “Retoriche cittadine nella Sicilia d’età medievale, moderna e contemporanea”; la ricerca ricostruiva l’articolarsi delle retoriche cittadine –sia discorsive che iconografiche- all’interno dei processi di costruzione e rappresentazione dello spazio urbano nella Sicilia d’età medievale, moderna e contemporanea; individuazione di dinamiche, processi di costruzione e rappresentazione degli spazi urbani da parte di gruppi artistici, sociali e politici; durata del progetto 24 mesi; attività svolta dal docente all’interno del gruppo di ricerca: reperimento di fonti storico-artistiche presso biblioteche ed archivi pubblici e privati, ed analisi delle rappresentazioni di città.

- **PRA 2008** Titolo della ricerca: “Città e cittadinanza nella Sicilia d’età medievale, moderna e contemporanea”, studio della cittadinanza nella Sicilia medievale, moderna e contemporanea attraverso la storia sociale; durata espressa in mesi: 24 mesi; attività svolta dal docente all’interno del gruppo di ricerca: individuazione delle logiche che trasformano l’idea di cittadinanza e che si ritrovano in alcune rappresentazioni di città.

- **PRA 2011:** rinnovo del PRA 2008.

INCARICHI E RICONOSCIMENTI PROFESSIONALI IN CAMPO MUSEALE

- 1) Incaricata della progettazione del Museo del Mare di Ognina, Comune di Catania, (Progetto comunale “Nuovi Musei”), 1999-2000.
- 2) Redattore dei progetti per il Comune di Taormina (referente Prof. M. Bolognari, Univ. di Reggio Calabria): **a)** Gestione dei Musei di Taormina (valorizzazione e fruizione delle strutture museali, didattica museale); **b)** Valorizzazione dei Beni Culturali della Valle del fiume Alcantara” (didattica museale, rete di beni culturali dei comuni della valle, miglioramento della qualità dei servizi museali offerti al pubblico), Ottobre 1999-Marzo 2001.
- 3) Tutor del Corso post-lauream in Museologia “Esperto in Mediazione e Comunicazione Museale”, presso Università di Catania, nell’ambito del Programma Operativo M.U.R.S.T. 1994/1999 Ricerca, Sviluppo Tecnologico ed Alta Formazione”, sottoprogramma III Mis.2 “Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali e dell’Ambiente”. Enti organizzatori e/o

finanziatori: Assessorato Regionale Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Culturali di Catania, M.U.R.S.T, C.E.E., Università di Catania (Aprile 2000 - Marzo 2001).

- 4) Accettata come “Cultural Manager”, Direzione Gen.le Musei di Stato- Berlino (*Staatliche Museen zu Berlin*), 2001.
- 5) Incaricata dell’allestimento e <<riordino delle collezioni>> del Museo civico Castello Ursino, Comune di Catania, 2001.
- 6) Consulente e redattore della relazione del progetto del gruppo Suoni H2O, composto da ingegneri e architetti, per il concorso nazionale di valorizzazione e fruizione della collina storica di Paternò. Esito: primo premio (2001).
www.comune.paterno.ct.it/servizionline/Bandionline/concorso_idee/graduatoria.htm
- 7) Curatore della mostra *Roberto Rimini 1888-1971*, in collaborazione con Valter Pinto, Le Ciminiere, Catania ottobre- novembre 2002.
- 8) Progettazione delle attività culturali del “Museo del Giocattolo”, museo privato di Catania: visite guidate per le scuole alle collezioni del museo, mostre temporanee, laboratori didattici (Catania 2001-2002, Direttore M. Scuderi).
- 9) In collaborazione con Valter Pinto, organizzatore delle mostre *Univers’Arte – Pittori siciliani contemporanei alla facoltà di Lettere e Filosofia*, Monastero dei Benedettini, Univ. di Catania, Catania giugno 2004- maggio 2005.
- 10) Progettazione della didattica museale del parco-museo di Chiafura (2005-2006), per conto del Comune di Scicli (RG). Altri componenti del gruppo di ricerca dell’Univ. di Catania: proff. P. Militello, S. Vinciguerra, P. Militello, A. Lutri.
- 11) Incaricata del progetto di didattica museale per la fruizione di Chellah (Marocco), Istituto Universitario della Ricerca Scientifica (IURS) dell’Università Mohamed V-Souissi di Rabat, Marocco- Università di Catania, 2007.

BORSE DI STUDIO E CONTRIBUTI PER LA RICERCA

- 1) Borsa del Master in Storia e Analisi del Territorio, Scuola Superiore di Catania, Università di Catania, ricerca sui beni culturali della Valle dell’Alcantara, AA. 1999-2000;
- 2) Contributo Ricerca Diffusa “progetto giovani ricercatori” per la ricerca, Università di Catania, 2000-2001.
- 3) Borsa Italia del C.N.R., settore “beni culturali”, fondi per la ricerca. Graduatoria della selezione nazionale per la borsa: primo classificato, 2002.
- 4) Contributo del C.N.R. per la pubblicazione di opera, *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: origine e metamorfosi di un’istituzione museale del XIX secolo*, Erma di Bretschneider, 2004.

COLLEGIO DI DOTTORATO

- 1) Ha fatto parte del collegio docenti del dottorato in “Storia della cultura delle società e del territorio in età moderna” fino al 2009.

□ **ATTIVITÀ DIDATTICA DAL 2001 AD OGGI:**

- 1) Docente a contratto di “Museologia”, modulo “Musei e bacini archeologici” (25 ore), Fac. di Architettura, Univ. di Reggio Calabria, A.A. 2001-2002.
- 2) Docente del laboratorio didattico “Siracusa: la città, il museo” Fac. di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Univ. di Catania, su incarico del Master Storia e Analisi del Territorio (Scuola Superiore di Catania), 15 ore, A.A. 2001-2002.
- 3) Docente a contratto di “Museologia”, Fac. di Lettere e Filosofia, Univ. di Catania, dall’anno accademico 2002-2003 all’anno accademico 2005-2006 (42 ore di insegnamento all’anno fino all’AA 2004-2005; successivamente 36 ore all’anno fino 2010).
- 4) Docente del laboratorio didattico di “Comunicazione Museale”, Fac. di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Univ. di Catania, su incarico del Master Storia e Analisi del Territorio (Scuola Superiore di Catania), A.A. 2002-2003, 7 ore.
- 5) Docente del seminario “Un’idea imprenditoriale: il Museo del Giocattolo” (2 ore), Master Universitario in Economia del Recupero e della Valorizzazione dei Beni Culturali, Scuola Superiore di Catania, Univ. di Catania, A.A. 2002-2003.
- 6) Docente del seminario “Un’idea imprenditoriale: il Museo del Giocattolo” (2 ore), Master Universitario in Economia del Recupero e della Valorizzazione dei Beni Culturali, Scuola Superiore di Catania, Univ. di Catania, A.A. 2003-2004.
- 7) Docente del laboratorio didattico di “Comunicazione Museale”, Fac. di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Univ. di Catania, su incarico del Master Storia e Analisi del Territorio (Scuola Superiore di Catania), A.A. 2003-2004, 7 ore.
- 8) Docente del seminario “Un’idea imprenditoriale: il Museo del Giocattolo” (2 ore), Master Universitario in Economia del Recupero e della Valorizzazione dei Beni Culturali, Scuola Superiore di Catania, Univ. di Catania, A.A. 2004-2005.
- 9) Docente a contratto di Museologia presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) di Catania, A.A. 2004-2005, 20 ore.
- 10) Docente a contratto di Museologia presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) di Catania, A.A. 2005-2006, 20 ore.
- 11) Docente a contratto di Didattica Museale (L-Art/04) presso l’Università Kore di Enna, AA. 2005-2006, 12 ore.
- 12) Docente a contratto di Museologia presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) di Catania, A.A. 2006-2007, 20 ore.
- 13) Docente a contratto di Museologia presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) di Catania, A.A. 2007-2008, 20 ore.
- 14) Docente a contratto di Didattica del Museo e del Territorio (corsi speciali) presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) di Catania, A.A. 2006-2007, 15 ore.
- 15) Docente a contratto di Museologia presso il Master in Beni Culturali, Università di Catania, A.A. 2007-2008, 10 ore.
- 16) Titolare della cattedra di Museologia (2007); oggi docente di Museologia presso il corso di laurea in Beni Culturali, e del corso di laurea in Storia dell’arte e beni culturali dell’Università di Catania.

- 17) Docente di Storia sociale dell'arte presso il corso di laurea in Beni culturali dell'Università di Catania, a.a. 2012-2013.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI CON RELAZIONE E RELATIVA PUBBLICAZIONE:

- 1) Euroconference, “Multimedia Communication for Cultural Heritage”, Prato, Ottobre 2001 [vedi “Pubblicazioni”, Atti di convegno, Elaborare il sito web di un museo, Archaeololingua 2002], (vedi “**Altre informazioni relative al percorso scientifico e professionale**”).
- 2) Convegno “I beni culturali della scuola”, Cremona, Settembre 2007 [vedi “Pubblicazioni”, Atti di convegno, La Facoltà di Lettere e Filosofia, La Rosa 2009], (vedi “**Altre informazioni relative al percorso scientifico e professionale**”).

PARTECIPAZIONE A CORSI DI AGGIORNAMENTO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

- 1) Corso di Museografia “Designing the exhibition” presso la Domus Academy di Milano dal 20 Settembre al 1 Ottobre 1999.
- 2) Corso di Gestione dei Musei presso la Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Bocconi di Milano, Settembre 1999. Reti museali, fruizione e comunicazione nei musei.
- 3) Corso “Musei: Standard e Modelli di gestione per la qualità”, Soprintendenza per i Beni Artistici, Culturali, Regione Emilia Romagna, Bologna, Maggio-Ottobre 2002.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

- 1) Santagati F.M.C., “L'industria artistica”, in G. Giarrizzo (a cura di), *Catania: La città moderna, la città contemporanea*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2012, pp. 161-168, ISBN: 88-85127-54-1.
- 2) Santagati F.M.C., “L'Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania nella sua storia: il caso di un'antica scuola d'arti e mestieri”, in <<Notizie da Palazzo Albani>>, vol. XXXVIII, 2010, pp. 167-185. ISSN: 0391-4364.
- 3) Santagati F.M.C., *Arti e mestieri: una scuola artistico-professionale a Catania fra Otto e Novecento*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 1-272. ISBN: 9788877966490.
- 4) Santagati F.M.C., “La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania e l'Istituto tecnico industriale Archimede: studio e valorizzazione di un'antica Scuola d'arti e mestieri”, in L. Pazzaglia (a cura di), *I beni culturali della scuola: conservazione e valorizzazione*, Editrice La Rosa, Brescia (2009), pp. 123-125. ISBN: 978-88-350-2311-1.
- 5) Santagati F.M.C., “The museum of the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Catania – Its relationship with a socially and economically deprived neighborhood”, in <<University Museums and Collections Journal>>, vol. 1, 2008, pp. 43-54. ISSN: 2071-7229.
- 6) Santagati F.M.C., “I miti dell'Antico Corso, la mostra”, in F. M. C. Santagati (a cura di), *I miti dell'Antico Corso. Disegni dei bambini del quartiere alla Facoltà di Lettere*, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 25-29. ISBN: 8809049039.
- 7) Santagati F.M.C., “Il progetto del parco-museo Colle San Matteo di Scicli”, in A. Lutri (a cura di), *Il Parco-Museo Colle San Matteo di Scicli. Studi specialistici per la definizione del percorso museale del quartiere Chiafura*, Polistampa, Catania 2006, pp. 3-7 (preprint depositato ai sensi della legge 2.2.1939 n.374 modificata con decreto legislativo luogotenenziale 31.8.1945 n.660).
- 8) Santagati F.M.C., “Premessa”, in F. M. C. Santagati (a cura di), *I miti dell'Antico Corso. Disegni dei bambini del quartiere alla Facoltà di Lettere*, Giunti Editore, Firenze 2006, p. 21. ISBN: 8809049039.
- 9) Santagati F.M.C. (a cura di), *I miti dell'Antico Corso. Disegni dei bambini del quartiere alla Facoltà di Lettere*, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 1-96. ISBN: 8809049039.
- 10) Santagati F.M.C., *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Origine e metamorfosi di un'istituzione museale del XIX secolo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2004, pp. I-233. ISBN: 88-8265-294-7.
- 11) Santagati F.M.C., “Territorial Study Through Aerial Photography: the Siena 2001 Experience”, in <<AARGNEWS>>, vol. 23, 2002, pp. 9-11. ISSN: 0960-2852.

- 12) Santagati F.M.C., “I beni culturali e ambientali: itinerari nella valle del fiume Alcantara”, in G. Giarrizzo-E. Iachello(a cura di), *Il territorio come bene culturale*, L'Epos, Palermo 2002, pp. 217-229. ISBN: 88-8302-170-3.
- 13) Santagati F.M.C., “Elaborare il sito web di un museo privato: il Museo del Giocattolo di Catania”, in S. Hermon-F. Niccolucci (a cura di), *Multimedia Communication for Cultural Heritage*, (Prato, 1 Ottobre 2001), Archaeolingua, Budapest 2002, pp. 113-117. ISBN: 963-8046-44-9.
- 14) Santagati F.M.C., “Museo della civiltà contadina di Vallelunga Pratameno”, in P. Culotta-S. Giunta-A. Sciascia (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Sicilia*, L'Epos, Palermo 2001, pp. 49-50: ISBN: 888302155X.
- 15) Santagati F.M.C., *Il vincolo archeologico in Sicilia*, stampato in proprio, Catania (1998), pp. 1-18 (depositato ai sensi della legge 2.2.1939 n. 374 modificata con decreto legislativo luogotenenziale 31.8.1945 n.660).
- 16) Santagati F.M.C., *La fruizione dei musei archeologici da parte del pubblico scolastico: il museo regionale Paolo Orsi di Siracusa*, stampato in proprio, Catania (1996), pp. 1-34, (depositato ai sensi della legge 2.2.1939 n. 374 modificata con decreto legislativo luogotenenziale 31.8.1945 n.660).