

CURRICULUM

PERCORSO PROFESSIONALE

Si è laureata in Lettere moderne presso l'Università di Catania con la votazione di 110 e lode e il riconoscimento della dignità di stampa e le è stato assegnato successivamente il Premio di laurea intitolato ad "Amalia Lanzerotti Pantano" messo a concorso nell'anno accademico 1982-83 dall'Università di Catania.

Ha al tempo stesso compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, conseguendo il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

Nel 1985 in occasione dell'Anno Europeo della Musica ha seguito presso la Fondazione Cini di Venezia il XXVII Corso Internazionale di Alta Cultura su *La musica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea*, usufruendo di una Borsa di studio assegnata dalla Fondazione stessa.

Dal 1992 al 2002 è stata responsabile della sede di Catania del Centro di Documentazione di Musica Contemporanea e ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista "Archivio. Musiche del XX secolo", edita a cura del "Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia" (CIMS).

Ha fatto parte del Comitato Nazionale istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per le Celebrazioni Belliniane del 2001.

Nel 2003 ha partecipato al Progetto nazionale "Archivi italiani di Musica contemporanea" coordinato da Paolo Emilio Carapezza.

Dal 2012 è direttore del "Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani" (Centro di ricerca d'Ateneo istituito dall'Università di Catania) e componente del Comitato scientifico della "Fondazione Bellini". È inoltre componente del Comitato direttivo del «Bollettino di Studi Belliniani», rivista on line promossa dal "Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani" e della "Fondazione Bellini".

Nel 2012 in qualità di 'affiliate researcher' ha iniziato a lavorare per il "Research Centre for Modern History" (R.C.M.H.) dell'Università Panteion di Atene, con una ricerca finalizzata alla ricognizione della produzione musicale in Grecia nel XX secolo e alla ricostruzione dei rapporti dei principali compositori greci con le avanguardie storiche e con i coevi musicisti italiani.

Fa parte del Gruppo di Studio di Filosofia ed Estetica musicale "Athena Musica", che ha sede presso il Dipartimento di Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna.

È componente del Consiglio direttivo del "Laboratorio Musicale Universitario", istituito all'interno del Dipartimento "Aglaia" dell'Università di Palermo.

Fa parte della Commissione di studio dedicata alla "Selezione dei contenuti musicali e tecniche della loro trasmissione didattica" istituita all'interno del SagGEM (Gruppo per l'educazione musicale del Saggiatore musicale).

Dal 2013 fa parte del Gruppo di studio "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" istituito nell'ambito dell'International Musicological Society.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Particolarmente interessata all'approfondimento delle problematiche relative alla drammaturgia musicale, si è dedicata soprattutto allo studio della figura di Jean-Philippe Rameau, allo studio della produzione operistica di Vincenzo Bellini, allo studio della Seconda Scuola di Vienna con particolare attenzione alla figura e all'opera di Alban Berg, allo studio della musica del Novecento e all'approfondimento della ricerca musicale dei compositori contemporanei Francesco Pennisi, Aldo Clementi e Azio Corghi, allo studio dei rapporti tra musica e immagini nel cinema.

Relativamente al primo ambito di ricerca, dopo un lungo lavoro condotto a Parigi presso la Bibliothèque Nationale de France, ha prodotto nel 2001 la monografia dedicata a Rameau, pubblicata dalla casa editrice L'Epos di Palermo nell'ambito della collana *Constellatio musica* diretta da Paolo Emilio Carapezza. Nel 2007 è stato pubblicato il saggio *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau, in Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheou, edito a Catania dalla casa editrice Bonanno.

L'interesse per la drammaturgia belliniana è testimoniato dai saggi *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, pubblicato in *Vincenzo Bellini. La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001; *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, pubblicato in *Vincenzo Bellini (1801-2001)*, a cura di Roberto Carnevale, Lucca, LIM, 2001; «*Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...*»: *Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre*. Della curatela di tale pubblicazione, edita nel 2004 dalla casa editrice Olschki, è stata incaricata - insieme ad Anna Tedesco - dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane. Su incarico del "Centro di documentazione per gli Studi belliniani" e della "Fondazione Bellini" ha lavorato all'edizione critica dei *Carteggi* di Vincenzo Bellini, in corso di pubblicazione presso la casa editrice Olschki nell'ambito della collana editoriale "Historiae Musicae Cultores", diretta da Virgilio Bernardoni, Lorenzo Bianconi e Franco Piperno. Un esempio dell'approccio editoriale sviluppato nei *Carteggi* è stato pubblicato in *Mio caro amico. Per un'edizione critica dell'Epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001. Il saggio *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani* è stato pubblicato nel primo numero del «Bollettino di Studi Belliniani» (2015) edito dal Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani e dalla Fondazione Bellini.

Dopo la curatela degli *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, pubblicati da LIM nel 1999, la ricerca su Alban Berg ha dato luogo a un'ampia monografia edita da L'Epos nel 2012. Con contributi sul teatro musicale berghiano ha partecipato all'XI Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (Bologna, 2007) e al XIX Congresso della "International Musicological Society" (Roma, 2012).

Del compositore Francesco Pennisi (Acireale, 1934-Roma, 2000) ha curato il numero monografico a lui dedicato edito nella rivista «Archivio Musiche del XX secolo», Palermo, CIMS, 1992, che comprende anche un Catalogo delle opere redatto con la collaborazione del compositore. Ha inoltre curato l'*Omaggio a Francesco Pennisi*, pubblicato da Ricordi nel 1994 in occasione del sessantesimo anno del musicista, e ha scritto i saggi "Cantare il dubbio". *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, in «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000; *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennini*, in «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002; *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti*, Catania, Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003. Nel 2007 ha curato il volume *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003* edito a Lucca da LIM, al quale ha partecipato con un saggio dal titolo *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*; nello stesso anno è stato pubblicato nella rivista «Il Saggiatore Musicale» (XIV/1, 2012) un ampio contributo sulla ricerca teatrale pennisiana dal titolo *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*. Il saggio *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, è stato pubblicato nel volume *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, edito a Lucca da LIM nel 2014.

A seguito dei recenti studi sul compositore catanese Aldo Clementi è stata incaricata dalla casa editrice Suvini Zerboni della curatela del volume *Canoni, figure, carillons Itinerari della musica di Clementi*, pubblicato nel dicembre del 2008. Il suo saggio, dal titolo *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, è stato pubblicato anche in traduzione inglese nel 2011 (XXX/3-4) nella rivista musicologica «Contemporary Music Review». Un contributo monografico su *Aldo Clementi* è stato pubblicato nel 2012 nella rivista «Belfagor» (LXVII/5), edita dalla casa editrice Olschki, nell'ambito della rubrica *Ritratti critici di contemporanei*.

Del compositore Azio Corghi ha curato la sezione dedicata al *Teatro* in *Omaggio a Azio Corghi*, edito da Ricordi nel 1997 per festeggiare il sessantesimo compleanno del musicista. Ha inoltre scritto il saggio *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, pubblicato nello speciale numero monografico della rivista «Colóquio/Letras», 151/152, gennaio/giugno 1999, dedicato allo scrittore portoghese José Saramago in occasione del conseguimento del premio Nobel per la Letteratura. Il saggio "Una via debole, e lieta, verso la verità..." *Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione* è stato pubblicato in «Spectrum. Rivista di analisi e pedagogia musicale», v/41, Milano, Curci, 2003.

Diversi contributi critici sono stati scritti in occasione di prime esecuzioni assolute di opere del compositore. Il saggio *Genesi di un libretto*, pubblicato in occasione per la prima rappresentazione dell'opera *Il dissoluto assolto* su libretto di José Saramago il 22 settembre 2006 presso il Teatro alla Scala di Milano, è stato pubblicato anche in JOSÉ SARAMAGO, *Don*

Giovanni ou O dissoluto absolvido, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, nella traduzione portoghese di Mário Vieira de Carvalho.

Nel 2013 è stato pubblicato in «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti» (v, 2013) il saggio *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*.

Nel 2015 è stato pubblicato il volume *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, nell'ambito della collana editoriale "Le Sfere" diretta da Luigi Pestalozza.

Del teatro musicale di Alfredo Sangiorgi si è occupata nel saggio *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, pubblicato nel numero monografico dedicato al compositore in *Alfredo Sangiorgi*, a cura di Riccardo Insolia e Antonino Marcellino, Lucca, LIM, 2003. Una riflessione sulle vicende musicali catanesi nel XX secolo, dal titolo *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* è stato pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012.

La partecipazione al ciclo di incontri sull'immagine musicale, organizzato dal gruppo "Athena Musica" per i corsi di dottorato del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna ha dato luogo al saggio *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, pubblicato nel volume *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014.

In merito all'interesse sui rapporti tra musica e cinema, nel 1998 ha partecipato al Seminario su *Musica e suono nell'opera di Kubrick* organizzato dall'Università di Catania in collaborazione con la Biennale di Venezia; il suo contributo è stato poi pubblicato in «Musica/Realtà» (59, 2, 1999) con il titolo *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*. Nel 2011 ha collaborato al Ciclo di conferenze su *La musica per il cinema nella Repubblica di Weimar*, organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna in collaborazione con la Cineteca del Comune di Bologna; il suo contributo su *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg* è stato pubblicato nel volume *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, Roma, Aracne, 2012. Nel 2012 ha tenuto una lezione su *Šostakovič-Kozinčev fase prima: La Nuova Babilonia* nell'ambito del seminario *La musica per film nel cinema russo* organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna; il suo contributo sarà pubblicato sulla rivista «Der Musikforschung».

I recenti interessi sulle problematiche della didattica si sono concretizzati nella partecipazione a due incontri organizzati sotto l'egida dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia dalle Università di Bologna, di Palermo e di Catania con il riconoscimento scientifico dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» - SagGEM: *Musica e cultura a scuola. Comprendere la musica*, Agrigento, Hotel della Valle, 31 marzo-1 aprile 2009; *Musica e cultura a scuola. Comprendere la musica*, Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Monastero dei Benedettini, 12 aprile 2010. Un saggio dal titolo *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, è stato pubblicato nel 2013 su «Musica Docta» (III, 2013).

Attualmente insieme al compositore Alessandro Solbiati sta curando un progetto didattico dal titolo *Nuovi approcci per 'godere' la musica d'oggi* nell'ambito delle iniziative promosse dal SagGEM, Gruppo per l'educazione musicale dell'Associazione "Il Saggiatore musicale".

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1989 al 2010 è stata docente titolare di ruolo di Storia ed Estetica della musica presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, dove ha tenuto anche la cattedra di Storia ed Estetica della musica per il corso destinato ai compositori. Dall'anno accademico 2003-2004 è stata docente a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania. Dal gennaio 2011 è ricercatore presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

ATTIVITÀ PUBBLICISTICA E ORGANIZZATIVA

Collaboratrice di riviste specializzate come «Il giornale della musica», «CD Classica» e «Piano Time», ha scritto per il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Teatro Massimo Bellini di Catania, l'Associazione Amici della Musica di Palermo, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Lisbona.

È stata invitata a partecipare a trasmissioni radiofoniche trasmesse da Rai-Radio Tre e ha preso parte al coordinamento scientifico di diverse iniziative dedicate alla musica del Novecento: "per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, 4 - 7 dicembre 2003", organizzata dall'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania; "Incontro con Nuria Schoenberg Nono, Catania-Siracusa 25-26 maggio 2004", organizzato dalle cattedre di Storia della musica e di Estetica della musica dell'Università di Catania con la collaborazione dell'Archivio Luigi Nono di Venezia e dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania; "Per Aldo Clementi nell'occasione dei suoi ottant'anni, Catania, 31 maggio-1 giugno 2005", organizzato dalle cattedre di Storia della musica e di Estetica della musica dell'Università di Catania.

Dal 2006 è stata incaricata del coordinamento scientifico dei "Preludi all'opera", gli incontri di presentazione delle opere liriche in cartellone presso il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha organizzato la Giornata di Studi promossa il 30 e 31 ottobre del 2006 dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dal Teatro Massimo Bellini in occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart e ha coordinato le iniziative scientifiche promosse nell'ambito della prima edizione del "Bellini Festival", che si è svolto nel settembre del 2009 con la collaborazione della Facoltà di Lettere e Filosofia e del Centro di documentazione per gli Studi Belliniani. È inoltre responsabile scientifica del ciclo "Bellini nella città di Bellini", organizzato dal Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani e dalla Fondazione Bellini in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania e il Dipartimento di Scienze Umanistiche, che è stato inaugurato nel 2014 con un vasto programma iniziative scientifiche e culturali (mostre, concerti, produzioni multimediali)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

A) MONOGRAFIE

1. *Francesco Pennisi*, in «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.
3. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.
4. *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, 2015

B) SAGGI MONOGRAFICI

1. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
2. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.

C) EDIZIONI

1. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996*, «I Quaderni dell'Istituto», I, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
2. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
3. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007.
4. *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, in *Canoni, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.

D) SAGGI IN VOLUMI E RIVISTE

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.

5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in Vincenzo Bellini. *La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in "Mio caro amico..." *Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.
7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in Vincenzo Bellini 1801-2001, «I Quaderni dell'Istituto», II, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. "Una via debole, e lieta, verso la verità..." *Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003*
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. «Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: *Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génese de um libreto*, in José Saramago, *Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheu, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.
17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Siculorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.
18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, in «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», v (2013), pp. 240-262.

23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.

24. *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, in *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Lucca, LIM, 2014, pp. 63-99

25. *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, in *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014, pp. 181-243

26. *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani*, in «Bollettino di Studi Belliniani», I, 2015, pp. 66-85