

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### Studi monografici

- 1) S. Rimini, *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*, Napoli, Liguori, 2000.
- 2) S. Rimini, *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
- 3) S. Rimini, *Rovine di Elsinore. Gli Amleti di Giovanni Testori*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007.
- 4) S. Rimini, *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012.

### Curatele

- 1) *Cinema e tradizione classica*, numero monografico, «Engramma», n. 79, aprile 2010;
- 2) *Cinema e tradizione classica*, numero monografico, «Engramma», n. 82, luglio-agosto 2010.
- 3) V. Pirrotta, *Eumenidi*, con note di Monica Centanni e Stefania Rimini, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.
- 4) C. Vassallo, *Lupo, e altri fantasmi*, a cura di A. Scuderi e S. Rimini, Acireale-Roma, Bonanno, 2011.
- 5) *Cinema e teatro politico*, numero monografico, «Engramma», n. 94, novembre 2011

### Saggi

- 1) S. Rimini, *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile*, in AA.VV., *Contributi per Pasolini*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2002, pp. 143-157.
- 2) S. Rimini, *Un Amleto di meno: la tournée impossibile di Carmelo Bene*, in AA.VV., “...un dono in forma di parole. Studi dedicati a Giuseppe Savoca”, a cura di A. Sichera e M. Paino, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 313-328.
- 3) S. Rimini, *Ennio Flaiano: i dormiveglia di un satiro a teatro*, in AA.VV., *La parola quotidiana: itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, Atti del Convegno (Catania 6-8 maggio 2002), a cura di F. Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 307-322.
- 4) S. Rimini, *Bestemmia: il Cristo allo specchio*, «Teatri delle diversità», a. 10, n. 36, dicembre 2005, pp. 28-29.
- 5) S. Rimini, «*Dal fango della realtà*»: *i segni dello spazio urbano*, in AA.VV., *Etica ed estetica nel cinema dei fratelli Dardenne*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2006, pp. 35-47.
- 6) S. Rimini, *Il Principe e la lanterna. Una storia per il cinema di Giovanni Testori*, in “Forme e Storia”. Studi in memoria di Gaetano Compagnino, n. s., I, 2008, n. 1-2, a cura di A. Manganaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 983-998.

- 7) S. Rimini, *Appunti per un cinema in viaggio*, in AA.VV., *Raccontare i sentimenti. Il cinema di Gianni Amelio*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2007, pp. 87-113
- 8) S. Rimini, *Testori e la 'velina' Cleopatràs*, in [www.universiteatrali.it](http://www.universiteatrali.it), n. 1, giugno 2008.
- 9) S. Rimini, «Questo buio feroce». *Visualità drammaturgiche di Sarah Kane*, in AA.VV., *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, a cura di M. Colombi e S. Esposito, Meltemi, Roma, 2008, pp. 339-359.
- 10) S. Rimini, *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*, in *Atti del convegno Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento* (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AMD, 2008, pp. 881-895.
- 11) S. Rimini, *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini*, in AA.VV., *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, a cura di G. Pulvirenti, V. Scuderi, P. Di Mauro, Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 191-221.
- 12) S. Rimini, «Le chiavi di casa». *Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, Atti del Convegno (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), a cura di A. Dolfi, R. Sacchetti, N. Turi, Pisa, ETS, 2008, pp. 627-634.
- 13) S. Rimini, *Lo sbarco in Sicilia: un cinema «leggermente fuori fuoco»*, in AA.VV., *La Sicilia tra schermo e storia*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2008, pp. 247-259.
- 14) S. Rimini, «Raccontare contromano». *Ascanio Celestini e la performance della memoria*, in *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Atti del convegno (Lecce, 24-26 ottobre 2007), a cura di, «Compar(a)ison», n. 1-2, 2006, pp. 15-20.
- 15) S. Rimini, *La Sicilia come "terra dell'uomo": archetipi di un cinema di frontiera*, in Atti del convegno *Le frontiere del Sud* (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), a cura di M.B. Urban, Accademia Universa Press, Firenze-Roma, 2011.
- 16) S. Rimini, *Incarnezioni di eros nelle "Erodiadi" di Testori*, in *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, Atti del convegno (Torino, 27-29 novembre 2008), a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 293-307.
- 17) S. Rimini, «In tempo reale»: *la rivoluzione al presente del teatro di Ascanio Celestini*, in «Libellula», a. I, n. 1, dicembre 2009, pp. 154-162.
- 18) S. Rimini, *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*, in AA.VV., *Oh dolci baci, oh languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 37-42.
- 19) S. Rimini, *Il flauto, il mandolino e l'arpa. Fantasmi musicali nella drammaturgia di Pasolini*, in *Studi in onore di Nicola Mineo*, «Sicilorum Gymnasium», n.s., 2005-2008, pp. 1563-1586.
- 20) S. Rimini, *Pasolini e la voce addolorata della tragedia*, «Engramma», n. 77, gennaio 2010
- 21) S. Rimini, *Tragedia di una «femme revoltée». La Medea cinematografica di Lars von Trier (e Carl Theodor Dreyer)*, «Engramma», n. 79, aprile 2010

- 22) S. Rimini, *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del convegno (Padova-Venezia 16-19 giugno 2009), a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, II, pp. 563-572;
- 23) S. Rimini, *Dal peplum al 3D: le frontiere cinematografiche del mito*, «Engramma», n. 79, aprile 2010
- 24) S. Rimini, *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*, in «Studi Pasoliniani», n. 4, 2010, pp. 47-57.
- 25) S. Rimini, *"Una maschera d'acqua": le mutevoli forme del narrare nel Siddharta di Puggelli*, in *Recitazione di Siddharta*, a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, E. Licciardi, E. Pistone, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-57.
- 26) S. Rimini, *Inseguendo una "vita di ricambio". Flaiano recensore cinematografico*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 421-434.
- 27) S. Rimini, *Indomita Psiche*, «Engramma», n. 82, luglio-agosto 2010
- 28) S. Rimini, *Frammenti di cinema resistente*, «Engramma», n. 84, ottobre 2010
- 29) S. Rimini, *Appunti per un'Orestiade siciliana*, in V. Pirrotta, *Eumenidi*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-62.
- 30) S. Rimini, *Mario Martone, Vincenzo Pirrotta e un Risorgimento "solo per avventura" siciliano*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, a cura di S. Gesù, Catania, Brancato Editore, 2011, pp. 123-127.
- 31) S. Rimini, *La Sicilia come "terra dell'uomo": archetipi di un cinema di frontiera*, in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Oasculati*, a cura di A. Rotondo, Viella, 2011, pp. 611-620.
- 32) S. Rimini, *Schegge di racconto nella giungla delle città. La paura si Cura di Gabriele Vacis*, «Engramma», n. 91, luglio 2011
- 33) S. Rimini, *"Sempr' u stissu tiatrinu..."*. Nota sulle messinscene di Carmelo Vassallo, in C. Vassallo, *Lupo, e altri fantasmi*, a cura di A. Scuderi e S. Rimini, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 231-248;
- 34) S. Rimini, *Il sipario strappato. Scene di teatro nel cinema*, in «Parole rubate», n. 5, 2012, pp. 61-85;
- 35) S. Rimini, *(Tra) vestimenti sacri. Pirrotta e lo scandalo della pedofilia*, in «Biblioteca teatrale», n. 97, 2012 (in corso di stampa);
- 36) S. Rimini, *Terraferma: un film senza odori*, in «Engramma», n. 94, novembre 2011;

- 37) S. Rimini, «*Perché la guerra è verità, la guerra è morte*». *Due o tre cose sul Sergente di Paolini (e di Rigoni Stern)*, in S. Scattina, *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 9-14.
- 38) S. Rimini, *Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones*, in «Dioniso», n.s., a. II, n. 2, 2012, pp. 341-365
- 39) S. Rimini, *Un lieto girotondo, un triste girotondo*, in «Engramma», n. 98, giugno-luglio 2012
- 40) S. Rimini, *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano del secondo dopoguerra*, in *Pasolini e il teatro*, a cura di S. Casi, A. Felice, G. Guccini, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 97-107.