

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

A) MONOGRAFIE

1. *Francesco Pennisi*, in «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.
3. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.
4. *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, 2015

B) SAGGI MONOGRAFICI

1. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
2. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.

C) EDIZIONI

1. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996*, «I Quaderni dell'Istituto», I, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
2. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
3. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007.
4. *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, in *Canoni, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.

D) SAGGI IN VOLUMI E RIVISTE

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.

5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in Vincenzo Bellini. *La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in "Mio caro amico..." *Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.
7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in Vincenzo Bellini 1801-2001, «I Quaderni dell'Istituto», II, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. "Una via debole, e lieta, verso la verità..." *Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003*
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. «Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: *Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génese de um libreto*, in José Saramago, *Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheu, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.
17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Siculorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.
18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, in «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», v (2013), pp. 240-262.

23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.
24. *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, in ***Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale***, a cura di Alessandro Mastropietro, Lucca, LIM, 2014, pp. 63-99
25. *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, in *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014, pp. 181-243
26. *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani*, in «Bollettino di Studi Belliniani», I, 2015, pp. 66-85